

**REGULAMIN**  
**XIII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO**  
**IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W BYDGOSZCZY**  
**9-23 LISTOPADA 2025**

**I.**

**1.** XII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Ignacego Jana Paderewskiego odbędzie się w Bydgoszczy w dniach od 9 do 23 listopada 2025.

**2.** Celem Konkursu jest uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty–wirtuoza, kompozytora, polityka i męża stanu.

**3.** Organizatorem Konkursu jest Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, we współpracy z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego oraz Filharmonią Pomorską im. I. J. Paderewskiego.

Konkurs dofinansowany jest ze środków:

- Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca;
- Miasta Bydgoszczy.

Partnerem Konkursu jest Województwo Kujawsko-Pomorskie.

**4.** Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności i zostaną przeprowadzone w salach koncertowych Akademii Muzycznej i Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

**II.**

**W Konkursie mogą brać udział pianiści wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1993 - 2009.**

**Do Konkursu nie mogą przystąpić pianiści,**

- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2022) byli regularnymi studentami Jurora w jakiegokolwiek szkole lub uczelni muzycznej,
- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2022) mieli prywatne lekcje z Jurorem,
- którzy są spokrewnieni z Jurorem,

Powyższe ograniczenia nie dotyczą pianistów, którzy sporadycznie byli uczestnikami kursów mistrzowskich prowadzonych przez Jurora, także online.

### III.

#### FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

1. Prosimy wypełnić "Formularz zgłoszeniowy", który jest dostępny na stronie <https://www.konkurspaderewskiego.pl/formularz-zgloszeniowy/>

2. Aby sprawnie wypełnić formularz zgłoszeniowy prosimy przygotować:

- a) dokładny opis repertuaru konkursowego i czas trwania każdego z utworów;
- b) aktualną czarno-białą fotografię;
- c) kopię dowodu osobistego, paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata;
- d) krótką biografię artystyczną obrazującą dotychczasowe doświadczenie koncertowe udział w innych konkursach, nazwiska dotychczasowych profesorów, nazwy szkół itp.;
- e) kopie dyplomów potwierdzających zdobyte nagrody i wyróżnienia;
- f) list rekomendacyjny wybitnego muzyka, pianisty lub ostatniego profesora kandydata;
- g) dowód wpłaty wpisowego w wysokości **150 Euro (netto)** na konto Towarzystwa:

Towarzystwo Muzyczne im. Paderewskiego w Bydgoszczy  
BANK: BNP Paribas Bank Polska S.A.  
ul. Kasprzaka 2, 01-211 Warszawa  
numery kont:  
53 2030 0045 1110 0000 0237 3420 (zł)  
46 2030 0045 3110 0000 0028 4270 (Euro)

#### **3. Wszystkie dokumenty aplikacji należy przesłać do dnia 22 kwietnia 2025.**

- a) aplikacja, która nie będzie zawierała kompletu dokumentów nie będzie rozpatrywana;
- b) nadesłane dokumenty oraz wpisy nie podlegają zwrotowi.

4. Po komisyjnym rozpatrzeniu aplikacji, kandydaci zostaną poinformowani o bezpośrednim przyjęciu do udziału w Konkursie im. I. J. Paderewskiego lub o zaproszeniu do udziału w przesłuchaniach eliminacyjnych - **do dnia 30 kwietnia 2025.**

5. Biuro Konkursu zastrzega sobie prawo przyjęcia lub odrzucenia aplikacji.

#### **6. TYLKO W WYJĄTKOWYCH WYPADKACH**

Osoby, które z uzasadnionych powodów nie mogą wziąć udziału w przesłuchaniach, powinny uzyskać zgodę Biura Konkursu na przesłanie nagrania zawierającego repertuar przesłuchania eliminacyjnego ( par. V. 1.).

Nagranie należy przesłać **do dnia 15 czerwca 2025 roku** na adres Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy – [info@konkurspaderewskiego.pl](mailto:info@konkurspaderewskiego.pl)

#### **UWAGA:**

Nagranie musi przedstawiać widoczną pracę rąk i całą sylwetkę pianisty, profil z prawej strony, ujęcie jedną kamerą bez jakiegokolwiek montażu w trakcie wykonywania utworu. Dla polepszenia jakości dźwięku sugerujemy użycie zewnętrznych mikrofonów.

Nagranie powinno być podpisane przez kandydata, a autentyczność nagrania potwierdzona pisemnie przez ostatniego profesora kandydata lub innego powszechnie znanego muzyka. Potwierdzenie to powinno zawierać numer telefonu, który umożliwiłby – w razie konieczności – bezpośredni kontakt.

#### IV.

##### **PRZESŁUCHANIA ELIMINACYJNE**

XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy odbędą się w maju – czerwcu 2025 roku w następujących miastach:

<b>Warszawa</b>	<b>21-23 maja 2025</b> KAWAI Polska Showroom Budynek Centrum Giełdowego S.A. wejście C (z logo KAWAI) ul. Książęca 4, 00-498 Warszawa
<b>Sacile</b>	<b>27-29 maja 2025</b> Fazioli Concert Hall w Sacile Fazioli Pianoforti S.p.A. Via Ronche, 47, 33077 Sacile PN, Włochy
<b>Seul</b>	<b>3-4 czerwca 2025</b> Spielenhaus and Spielen Art Hall 301, Geumjeong Building, 304 Banpo-daero, Seocho-gu, Seul, Republika Korei
<b>Tokio</b>	<b>6-7 czerwca 2025</b> Yamaha Artist Service Tokyo Yamaha Ginza Building Annex Ginza 7-10-14, Chuo-ku, Tokio 104-0061, Japonia
<b>Szanghaj</b>	<b>9-10 czerwca 2025</b> Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd. 2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu, Szanghaj, Chiny
<b>Nowy Jork</b>	<b>17-18 czerwca 2025</b> Yamaha Artist Services, Inc. 689 Fifth Avenue, XI Piętro (wejście od 54 <sup>th</sup> St.) Nowy Jork, NY 10022, USA
<b>Wiedeń</b>	<b>24-26 czerwca 2025</b> Yamaha Music Central Europe GmbH Branch Austria Schleiergasse 20, 1010 Wiedeń, Austria

\* Kolejność występów wyznaczana będzie alfabetycznie. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru daty preselekcji.

#### V.

##### **REPERTUAR PRZESŁUCHAŃ ELIMINACYJNYCH - maksymalnie 30 minut**

1. Każdy z uczestników przesłuchań eliminacyjnych powinien wykonać:

- a) 2 etiudy o charakterze wirtuozowskim (w tym jedna etiuda F. Chopina);
- b) pierwszą lub więcej części sonaty klasycznej (jednak zawsze łącznie z I cz.);
- c) jeden lub dwa utwory dowolne, zróżnicowane pod względem charakteru, nie pochodzące jednak z okresu klasycyzmu.

## VI.

1. O wyniku przesłuchań eliminacyjnych kandydaci zostaną powiadomieni **do dnia 30 lipca 2025 roku**.
2. Do udziału w Konkursie dopuszczonych zostanie w zasadzie nie więcej niż 40 pianistów wybranych przez co najmniej dwuosobowe Jury Preselekcyjne pod przewodnictwem Przewodniczącego Jury Konkursu.
3. Uczestnicy są zobowiązani - jeśli to konieczne - do podjęcia starań o wizę umożliwiającą podróż do Polski.

## VII.

Wszystkie przesłuchania konkursowe i koncert laureatów mogą być nieodpłatnie:

1. transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;
2. rejestrowane jako kronika konkursu i rozpowszechniane w tej formie w radiu, telewizji i Internecie;
3. fotografowane dla potrzeb konkursu i prasy.

Wypełniając formularz zgłoszeniowy, kandydat zgadza się na nieodpłatne wykorzystanie danych osobowych oraz wizerunku w zakresie rozpatrywania aplikacji i promocji XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego. Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) informuję, iż administratorem danych osobowych jest organizator Konkursu, Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego z siedzibą w Bydgoszczy (85-018), przy ul. Skargi 7. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do rozpatrzenia aplikacji.

## VIII.

1. Organizatorzy Konkursu pokrywają koszty zakwaterowania w Bydgoszczy wszystkim uczestnikom od dnia **8 listopada 2025**, czyli od dnia poprzedzającego rozpoczęcie Konkursu do końca I etapu, **14 listopada 2025**.
2. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do II etapu organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania do **17 listopada 2025**.
3. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do Półfinału organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania **do końca Konkursu**.
4. Koszty podróży do Bydgoszczy i z powrotem pokrywają uczestnicy.
5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatne korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

## IX.

1. Wszyscy uczestnicy powinni zgłosić się do Biura Konkursu najpóźniej **9 listopada 2025**.
  2. Spotkanie informacyjne uczestników oraz losowanie kolejności ich konkursowych występów odbędzie się w przeddzień rozpoczęcia I etapu - **9 listopada 2025 roku o godz. 15:00**.
  3. **Obecność wszystkich uczestników Konkursu jest obowiązkowa.**
  4. Ustalona w drodze losowania kolejność przesłuchań będzie w zasadzie obowiązywała do końca Konkursu.
- Tylko w wyjątkowych wypadkach Przewodniczący Jury może wyrazić zgodę na jej zmianę.
5. Wybór instrumentu odbędzie się w dniach **8-9 listopada 2025 roku**.

## X.

1. Konkurs składa się z dwóch etapów eliminacyjnych, Półfinału i Finału.
2. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników.
3. Do Półfinału zostanie dopuszczonych nie więcej niż 10 uczestników, natomiast do Finału nie więcej niż 5 uczestników.

## XI.

1. Repertuar należy wykonać z pamięci i w całości. Każdy z utworów można wykonać tylko raz w czasie trwania Konkursu. Uczestnik może zagrać utwór, który wykonywał podczas preselekcji.

2. Uczestnicy mogą być proszeni o przedstawienie partytur utworów jakie zamierzają wykonać w czasie konkursu.

3. Zmiany repertuaru w każdym z etapów są możliwe tylko wtedy, jeśli uczestnik poinformuje o tym pisemnie Biuro Konkursu - **przed 10 września 2025.**

**Po tym terminie wszelkie zmiany repertuaru nie będą zaakceptowane.**

6. Uczestnicy są zobowiązani respektować wyznaczone limity czasu trwania wykonywanego repertuaru.

Występy uczestników, którzy przekroczą obowiązujące limity czasu mogą być przerwane przez Jury.

Występy uczestników, których repertuar będzie za krótki mogą nie być oceniane przez Jury.

## XII.

### REPERTUAR KONKURSU

1. Konkurs im. I.J. Paderewskiego pozwala jego uczestnikom na wykonanie wybranego przez siebie repertuaru. W ten sposób pragniemy dać uczestnikom możliwość zaprezentowania swojej osobowości artystycznej, wyobraźni i indywidualności.

#### 2. UWAGA:

**Dowolność wyboru repertuaru jest ograniczona jednym warunkiem.**

**Repertuar, który uczestnik pragnie wykonać w czasie całego Konkursu, musi zawierać utwory reprezentujące co najmniej trzy różne style muzyczne.**

3. Jury będzie oceniać wybrany przez uczestników repertuar i jego wykonanie pod kątem umiejętności konstrukcji programu recitalu, zrozumienia i głębi przekazu utworów utrzymanych w różnych stylach muzycznych i tym samym zaprezentowania walorów swej muzykalności i osobowości artystycznej.

### XIII.

**I ETAP** – czas trwania od 25 do 30 minut

**Repertuar dowolny**

**II ETAP** – czas trwania od 40 do 45 minut

**1. Wszyscy uczestnicy II etapu Konkursu są zobowiązani wykonać dwa lub więcej utworów I. J. Paderewskiego.**

**Obowiązuje wykonanie utworów z grupy A i B - minimum po jednym z każdej grupy**

**A.** z cyklu - Tańce Polskie op. 9:

Nr 3. Mazurek A-dur

Nr 4. Mazurek B-dur

z cyklu - Album de Mai op.10:

Nr 1. Au Soir

Nr 2. Chant d'amour

z cyklu - Miscellanea op.16:

Nr 1. Legenda

Nr 2. Melodia

Nr 3. Thème varié A-dur

Nr 4. Nokturn

Nr 6. Un moment Musical

**B.** z cyklu - Tańce Polskie op. 9:

Nr 6. Polonez H-dur

z cyklu - Album de Mai op. 10:

Nr 3. Scherzino

Nr 5. Caprice Valse

z cyklu - Humoresques de Concert op. 14:

Nr 1. Menuet

Nr 2. Sarabande

Nr 3. Caprice (genre Scarlatti )

Nr 4. Burlesque

Nr 5. Intermezzo polacco

Nr 6. Cracovienne fantastique

**2. Wybór pozostałych utworów repertuaru II etapu należy do wykonawcy.**

## **PÓŁFINAŁ**

### **A. RECITAL SOLOWY – czas trwania od 40 do 45 minut**

**1. Obowiązkowym utworem dla wszystkich uczestników Półfinału A będzie kompozycja (ok. 5 min.) napisana na zamówienie Konkursu.**

**Partytura kompozycji będzie dostępna po ogłoszeniu listy uczestników Konkursu.**

**Uczestnicy Konkursu są zobowiązani do premierowego wykonania utworu obowiązkowego podczas Półfinału Konkursu w dniach 18-19 listopada 2025 roku. Niedozwolone jest publiczne wykonanie utworu przed wyznaczonym terminem.**

**2. Wybór pozostałych utworów repertuaru Półfinału A należy do wykonawcy.**

### **B. KONCERTY FORTEPIANOWE W.A. MOZARTA**

**Uczestnicy Półfinału B są zobowiązani wykonać jeden z koncertów fortepianowych W. A. Mozarta z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej.**

nr 15 B-dur K.450  
nr 17 G-dur K.453  
nr 19 F-dur K.459  
nr 20 d-moll K.466  
nr 21 C-dur K.467  
nr 23 A-dur K.488  
nr 24 c-moll K.491  
nr 27 B-dur K.595

## **FINAŁ**

**Uczestnicy Finału są zobowiązani wykonać z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego jeden z następujących koncertów fortepianowych:**

Ignacy Jan Paderewski	- Koncert a-moll op. 17
	- Fantazja Polska op. 19
Ludwig van Beethoven	- Koncert nr 3 c-moll op. 37
	- Koncert nr 4 G-dur op. 58
	- Koncert nr 5 Es-dur op. 73
Fryderyk Chopin	- Koncert nr 1 e-moll op. 11
	- Koncert nr 2 f-moll op. 21
Robert Schumann	- Koncert a-moll op. 54
Franz Liszt	- Koncert nr 1 Es dur
	- Koncert nr 2 A-dur
Johannes Brahms	- Koncert nr 1 d-moll op. 15
Karol Szymanowski	- Symphonie concertante op. 60

## XIV.

### NAGRODY REGULAMINOWE

I nagroda	30 000 Euro
II nagroda	15 000 Euro
III nagroda	7 000 Euro
IV nagroda	3 000 Euro
V nagroda	2 500 Euro

Uczestnikom finału przysługuje tytuł Laureata XIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

### NAGRODY SPECJALNE

- a) 1 000 Euro – za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego w II etapie Konkursu;
- b) 1 000 Euro – za najlepsze wykonanie jednego z utworów I. J. Paderewskiego: Sonaty es-moll op. 21 lub Wariacji i Fugi es-moll op. 23 oraz w finale konkursu Koncertu a-moll op. 17 lub Fantazji Polskiej op. 19;
- c) 1 000 Euro – za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego W. A. Mozarta;
- d) 1 000 Euro – za najlepszy recital Półfinału konkursu;
- e) 1 000 Euro – dla najlepszego polskiego uczestnika, który zakwalifikował się do Półfinału lub do Finału Konkursu.

### NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Wszelkie nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez osoby i instytucje należy zgłaszać do Biura Konkursu **do dnia 30 września 2025**. Nagrody te mają charakter nagród pozaregulaminowych i zostaną wręczone podczas uroczystego koncertu laureatów. Nagrody pieniężne będą wypłacone w walucie w jakiej zostały zdeponowane

## XV.

Pianiści zakwalifikowani do Półfinału Konkursu otrzymają Dyplomy uczestnictwa.



## XVI.

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych.
2. Przewodniczącego oraz członków Jury powołuje Zarząd Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy na wniosek Dyrektora Konkursu.
3. Jury pracuje w oparciu o odrębny Regulamin prac Jury.

## XVII.

1. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody nie ulegnie zmianie, a poszczególne nagrody i wyróżnienia nie będą niższe niż przewidywane w regulaminie.
2. Jury ma prawo nie przyznawać nagród specjalnych lub zdecydować o innym ich podziale.
3. Decyzje jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## XVIII.

Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi podczas ceremonii zakończenia Konkursu, **22 listopada 2025** roku w sali Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego, tuż po zakończeniu przesłuchań finałowych.

## XIX.

1. Nagrody regulaminowe, specjalne i pozaregulaminowe zostaną wręczone podczas koncertu laureatów w dniu **23 listopada 2025**.
2. Wszyscy laureaci Konkursu zobowiązani są nieodpłatnie wziąć udział w tym koncercie wykonując repertuar zaproponowany przez jury.
3. Laureaci I, II oraz III nagrody są zobowiązani do wzięcia udziału w koncercie laureatów Konkursu w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie (data w ustaleniu).

## XX.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości jedynym miarodajnym źródłem jest polski tekst Regulaminu.