

**REGULAMIN**  
**XI MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO**  
**IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W BYDGOSZCZY**  
**10 - 24 LISTOPADA 2019**

**I.**

1. XI Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Ignacego Jana Paderewskiego odbędzie się w Bydgoszczy w dniach od 10 do 24 listopada 2019.
2. Celem Konkursu jest uczczenie pamięci Ignacego Jana Paderewskiego, wybitnego pianisty–wirtuoza, kompozytora, polityka i męża stanu.
3. Organizatorami Konkursu są:
  - Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego,
  - Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego
  - Filharmonia Pomorska im. I. J. Paderewskiegoprzy współudziale:
  - Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - Województwa Kujawsko-Pomorskiego,
  - Miasta Bydgoszczy.
4. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności i zostaną przeprowadzone w salach koncertowych Akademii Muzycznej i Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

**II.**

**W Konkursie mogą brać udział pianiści wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1987 - 2003.**

**Do Konkursu nie mogą przystąpić pianiści,**

- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2016) byli regularnymi studentami Jurora w jakiegokolwiek szkole lub uczelni muzycznej,
- którzy w okresie ostatnich 3 lat (od 1 października 2016) mieli prywatne lekcje z Jurorem,
- którzy są spokrewnieni z Jurorem,

Powyższe ograniczenia nie dotyczą pianistów, którzy sporadycznie byli uczestnikami kursów mistrzowskich prowadzonych przez Jurora.

[www.konkurspaderewskiego.pl/pl/o-konkursie/xi-konkurs-2019/jury-xi-konkursu/](http://www.konkurspaderewskiego.pl/pl/o-konkursie/xi-konkurs-2019/jury-xi-konkursu/)

### III.

#### FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

1. Prosimy wypełnić "Formularz zgłoszeniowy", który jest dostępny na stronie <http://konkurspaderewskiego.pl>

2. Aby sprawnie wypełnić formularz zgłoszeniowy prosimy przygotować:

- a) dokładny opis repertuaru konkursowego i czas trwania każdego z utworów;
- b) aktualną czarno-białą fotografię;
- c) kopię dowodu osobistego, paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego datę urodzenia kandydata;
- d) krótką biografię artystyczną obrazującą dotychczasowe doświadczenie koncertowe udział w innych konkursach, nazwiska dotychczasowych profesorów, nazwy szkół itp.;
- e) kopie dyplomów potwierdzających zdobyte nagrody i wyróżnienia;
- f) list rekomendacyjny wybitnego muzyka, pianisty lub ostatniego profesora kandydata;
- g) dowód wpłaty wpisowego w wysokości **100 Euro (netto)** na konto Towarzystwa:

Towarzystwo Muzyczne im. Paderewskiego w Bydgoszczy  
BGŻ S.A. I Oddział Operacyjny w Bydgoszczy  
ul. Fordońska 74, 85-719 Bydgoszcz  
numer konta:  
53 2030 0045 1110 0000 0237 3420 (zł)  
46 2030 0045 3110 0000 0028 4270 (Euro)

#### **3. Wszystkie dokumenty aplikacji należy przesłać do dnia 20 kwietnia 2019.**

- a) aplikacja, która nie będzie zawierała kompletu dokumentów nie będzie rozpatrywana;
- b) nadesłane dokumenty oraz wpisowe nie podlegają zwrotowi.

4. Po komisyjnym rozpatrzeniu aplikacji, kandydaci zostaną poinformowani o bezpośrednim przyjęciu do udziału w Konkursie im. I. J. Paderewskiego lub o zaproszeniu do udziału w przesłuchaniach eliminacyjnych - **do dnia 30 kwietnia 2019.**

5. Biuro Konkursu zastrzega sobie prawo przyjęcia lub odrzucenia aplikacji.

#### **6. TYLKO W WYJĄTKOWYCH WYPADKACH**

Osoby, które z uzasadnionych powodów nie mogą wziąć udziału w przesłuchaniach, powinny uzyskać zgodę Biura Konkursu na przesłanie nagrania DVD zawierającego repertuar przesłuchania eliminacyjnego ( par. V. 1.).

Nagranie należy przesłać **do dnia 15 czerwca 2019 roku** na adres Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

#### **UWAGA:**

Nagranie DVD musi przedstawiać widoczną pracę rąk i całą sylwetkę pianisty, profil z prawej strony, ujęcie jedną kamerą bez jakiegokolwiek montażu w trakcie wykonywania utworu. Dla polepszenia jakości dźwięku sugerujemy użycie zewnętrznych mikrofonów.

Nagranie powinno być podpisane przez kandydata, a autentyczność nagrania potwierdzona pisemnie przez ostatniego profesora kandydata lub innego powszechnie znanego muzyka. Potwierdzenie to powinno zawierać numer telefonu, który umożliwiłby – w razie konieczności – bezpośredni kontakt.

#### IV.

##### **PRZESŁUCHANIA ELIMINACYJNE**

XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy odbędą się w maju 2019 roku w następujących miastach:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>a) Wiedeń</b>    | <b>8-9 maja 2019</b><br>Yamaha Music Central Europe<br>Schleiergasse 20, 1010 Wiedeń, Austria   |
| <b>b) Nowy Jork</b> | <b>15-16 maja 2019</b><br>Yamaha Artist Services, Inc.<br>689 Fifth Avenue, 3rd Floor (wejście od 54 <sup>th</sup> St.)<br>Nowy Jork, NY 10022, USA |
| <b>c) Moskwa</b>    | <b>17-18 maja 2019</b><br>Yamaha Artist Services Moscow<br>Leontyevsky Lane, 11, Moskwa, Rosja  |
| <b>d) Warszawa</b>  | <b>18-19 maja 2019</b><br>Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie<br>Pałac Ostrogskich<br>ul. Okólnik 1, 00-368 Warszawa                               |
| <b>e) Brescia</b>   | <b>21-22 maja 2019</b><br>Talent Music Master Courses<br>Via Gasparo da Salò 13, Brescia, Włochy  |
| <b>f) Szanghaj</b>  | <b>24-25 maja 2019</b><br>Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.<br>2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,<br>Szanghaj, Chiny             |
| <b>g) Tokio</b>     | <b>27-28 maja 2019</b><br>Yamaha Ginza Shop Concert Salon (6 piętro)<br>7-9-14 Ginza Chuo-ku Tokio, 104-0061, Japonia                               |
| <b>h) Seul</b>      | <b>30-31 maja 2019</b><br>Yamaha Music Korea Ltd.<br>Prudential Tower 2F, Kangnam Daero 298,<br>Kangnam-gu Seul, Korea                              |

#### V.

##### **REPERTUAR PRZESŁUCHAŃ ELIMINACYJNYCH - maksymalnie 30 minut**

1. Każdy z uczestników przesłuchań eliminacyjnych powinien wykonać:

- a)** 2 etiudy o charakterze wirtuozowskim (w tym jedna etiuda F. Chopina);
- b)** pierwszą lub więcej części sonaty klasycznej (jednak zawsze łącznie z I cz.);
- c)** jeden lub dwa utwory dowolne, zróżnicowane pod względem stylu, nie pochodzące jednak z okresu klasycyzmu.

## VI.

1. O wyniku przesłuchań eliminacyjnych kandydaci zostaną powiadomieni **do dnia 30 lipca 2019 roku**.
2. Do udziału w Konkursie dopuszczonych zostanie w zasadzie nie więcej niż 40 pianistów.
3. Uczestnicy są zobowiązani - jeśli to konieczne - do podjęcia starań o wizę umożliwiającą podróż do Polski.

## VII.

Wszystkie przesłuchania konkursowe i koncert laureatów mogą być nieodpłatnie:

1. transmitowane przez radio i telewizję lub Internet;
2. rejestrowane jako kronika konkursu i rozpowszechniane w tej formie w radiu i telewizji;
3. fotografowane dla potrzeb konkursu i prasy.

Wypełniając formularz zgłoszeniowy, kandydat zgadza się na nieodpłatne wykorzystanie danych osobowych oraz wizerunku w zakresie rozpatrywania aplikacji i promocji XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego. Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) informuję, iż administratorem danych osobowych jest organizator Konkursu, Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego z siedzibą w Bydgoszczy (85-018), przy ul. Skargi 7. Podanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne do rozpatrzenia aplikacji.

## VIII.

1. Organizatorzy Konkursu pokrywają koszty zakwaterowania w Bydgoszczy wszystkim uczestnikom od dnia **9 listopada 2019**, czyli od dnia poprzedzającego rozpoczęcie Konkursu do końca I etapu, **15 listopada 2019**.
2. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do II etapu organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania do **18 listopada 2019**.
3. Uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani do Półfinału organizatorzy pokrywają koszty zakwaterowania **do końca Konkursu**.
4. Koszty podróży do Bydgoszczy i z powrotem pokrywają uczestnicy.
5. Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatne korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

## IX.

1. Wszyscy uczestnicy powinni zgłosić się do Biura Konkursu najpóźniej **10 listopada 2019**.
2. Spotkanie informacyjne uczestników oraz losowanie kolejności ich konkursowych występów odbędzie się w przeddzień rozpoczęcia I etapu - **10 listopada 2019 roku o godz. 15:00**.
3. **Obecność wszystkich uczestników Konkursu jest obowiązkowa.**
4. Ustalona w drodze losowania kolejność przesłuchań będzie w zasadzie obowiązywała do końca Konkursu.

Tylko w wyjątkowych wypadkach Przewodniczący Jury może wyrazić zgodę na jej zmianę.

## X.

1. Konkurs składa się z dwóch etapów eliminacyjnych, Półfinału i Finału.
2. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników.
3. Do Półfinału zostanie dopuszczonych nie więcej niż 10 uczestników, natomiast do Finału nie więcej niż 5 uczestników.

## XI.

1. Repertuar należy wykonać z pamięci i w całości. Każdy z utworów można wykonać tylko raz w czasie trwania Konkursu.
2. Uczestnicy mogą być proszeni o przedstawienie partytur utworów jakie zamierzają wykonać w czasie konkursu.
3. Zmiany repertuaru w każdym z etapów są możliwe tylko wtedy, jeśli uczestnik poinformuje o tym pisemnie Biuro Konkursu - **przed 15 września 2019.**  
**Po tym terminie wszelkie zmiany repertuaru nie będą zaakceptowane.**
4. Uczestnicy są zobowiązani respektować wyznaczone limity czasu trwania wykonywanego repertuaru. Występy uczestników, którzy przekroczą obowiązujące limity czasu mogą być przerwane przez Jury.

## XII.

### REPERTUAR KONKURSU

1. Konkurs im. I.J. Paderewskiego pozwala jego uczestnikom na wykonanie wybranego przez siebie repertuaru. W ten sposób pragniemy dać uczestnikom możliwość zaprezentowania swojej osobowości artystycznej, wyobraźni i indywidualności.

#### **2. UWAGA:**

**Dowolność wyboru repertuaru jest ograniczona jednym warunkiem.**

**Repertuar, który uczestnik pragnie wykonać w czasie całego Konkursu, musi zawierać utwory reprezentujące co najmniej trzy różne style muzyczne.**

3. Jury będzie oceniać wybrany przez uczestników repertuar i jego wykonanie pod kątem umiejętności konstrukcji programu recitalu, zrozumienia i głębi przekazu utworów utrzymanych w różnych stylach muzycznych i tym samym zaprezentowania walorów swej muzykalności i osobowości artystycznej.

### XIII.

**I ETAP** – czas trwania od 25 do 30 minut

**Repertuar dowolny**

**II ETAP** – czas trwania od 40 do 45 minut

**1. Wszyscy uczestnicy II etapu Konkursu są zobowiązani wykonać dwa lub więcej utworów I. J. Paderewskiego.**

**Obowiązuje wykonanie utworów z grupy A i B - minimum po jednym z każdej grupy**

**A.** z cyklu - Tańce Polskie op. 9:

Nr 3. Mazurek A-dur

Nr 4. Mazurek B-dur

z cyklu - Album de Mai op.10:

Nr 1. Au Soir

Nr 2. Chant d'amour

z cyklu - Miscellanea op.16:

Nr 1. Legenda

Nr 2. Melodia

Nr 3. Thème varié A-dur

Nr 4. Nokturn

Nr 6. Un moment Musical

**B.** z cyklu - Tańce Polskie op. 9:

Nr 6. Polonez H-dur

z cyklu - Album de Mai op. 10:

Nr 3. Scherzino

Nr 5. Caprice Valse

z cyklu - Humoresques de Concert op. 14:

Nr 1. Menuet

Nr 2. Sarabande

Nr 3. Caprice (genre Scarlatti )

Nr 4. Burlesque

Nr 5. Intermezzo polacco

Nr 6. Cracovienne fantastique

**2. Wybór pozostałych utworów repertuaru II etapu należy do wykonawcy.**

## **PÓŁFINAŁ**

### **A. RECITAL SOLOWY – czas trwania od 40 do 45 minut**

**1. Obowiązkowym utworem dla wszystkich uczestników Półfinału A będzie kompozycja Michała Dobrzyńskiego (ok. 5 min.) napisana na zamówienie Konkursu.**

**Partytura kompozycji będzie dostępna po ogłoszeniu listy uczestników Konkursu.**

**2. Wybór pozostałych utworów repertuaru Półfinału A należy do wykonawcy.**

### **B. KONCERTY FORTEPIANOWE W.A. MOZARTA**

**Uczestnicy Półfinału B są zobowiązani wykonać jeden z koncertów fortepianowych W. A. Mozarta z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej.**

nr 15 B-dur K.450

nr 17 G-dur K.453

nr 19 F-dur K.459

nr 20 d-moll K.466

nr 21 C-dur K.467

nr 23 A-dur K.488

nr 24 c-moll K.491

nr 27 B-dur K.595

## **FINAŁ**

**Uczestnicy Finału są zobowiązani wykonać z Orkiestrą Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego jeden z następujących koncertów fortepianowych:**

Ignacy Jan Paderewski	- Koncert a-moll op. 17 - Fantazja Polska op. 19
Ludwig van Beethoven	- Koncert nr 3 c-moll op. 37 - Koncert nr 4 G-dur op. 58 - Koncert nr 5 Es-dur op. 73
Fryderyk Chopin	- Koncert nr 1 e-moll op. 11 - Koncert nr 2 f-moll op. 21
Robert Schumann	- Koncert a-moll op. 54
Franz Liszt	- Koncert nr 1 Es dur - Koncert nr 2 A-dur
Johannes Brahms	- Koncert nr 1 d-moll op. 15
Piotr Czajkowski	- Koncert nr 1 b-moll op. 23
Sergiej Rachmaninow	- Koncert nr 2 c-moll op.18 - Koncert nr 3 d-moll op. 30 - Rapsodia na temat Paganiniego op. 43
Sergiej Prokofiew	- Koncert nr 2 g-moll op. 16 - Koncert nr 3 C-Dur op. 26
Karol Szymanowski	- Symphonie concertante op. 60



## XIV.

### NAGRODY REGULAMINOWE

I nagroda	30 000 Euro
II nagroda	15 000 Euro
III nagroda	7 000 Euro
Wyróżnienie	2 500 Euro
Wyróżnienie	2 500 Euro

Uczestnikom finału przysługuje tytuł Laureata XI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy.

### NAGRODY SPECJALNE

**a)** 2 000 Euro – za najlepsze wykonanie utworów I. J. Paderewskiego:  
Sonaty es-moll op. 21 lub Wariacji i Fugi es-moll op. 23  
oraz w finale konkursu Koncertu a-moll op. 17 lub Fantazji Polskiej op. 19

**b)** 1 000 Euro – za najlepsze wykonanie koncertu fortepianowego W. A. Mozarta

**c)** 1 000 Euro – za najlepszy recital Półfinału konkursu

**d)** 1 000 Euro – dla najlepszego polskiego uczestnika, który zakwalifikował się do Półfinału lub do Finału Konkursu

### **Nagroda specjalna im. I. J. Paderewskiego – fundowana przez Fundację Paderewskiego w Morgés oraz Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Genewie**

3 000 CHF – dla pianisty w szczególnie sposób kultywującego romantyczną tradycję wykonawczą oraz zaproszenie na koncert w Szwajcarii.

### NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Wszelkie nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez osoby i instytucje należy zgłaszać do Biura Konkursu **do dnia 30 września 2019**. Nagrody te mają charakter nagród pozaregulaminowych i zostaną wręczone podczas uroczystego koncertu laureatów. Nagrody pieniężne będą wypłacone w walucie w jakiej zostały zdeponowane

## XV.

Pianiści zakwalifikowani do Półfinału Konkursu otrzymają Dyplomy uczestnictwa.

## XVI.

1. Jury Konkursu składa się z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych.
2. Przewodniczącego oraz członków Jury powołuje Zarząd Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy na wniosek Dyrektora Konkursu.
3. Jury pracuje w oparciu o odrębny Regulamin prac Jury.

## XVII.

1. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród z zastrzeżeniem, że ogólna kwota przeznaczona na nagrody nie ulegnie zmianie, a poszczególne nagrody i wyróżnienia nie będą niższe niż przewidywane w regulaminie.
2. Jury ma prawo nie przyznawać nagród specjalnych lub zdecydować o innym ich podziale.
3. Decyzje jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

## XVIII.

Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi podczas ceremonii zakończenia Konkursu, **23 listopada 2019** roku w sali Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego, tuż po zakończeniu przesłuchań finałowych.

## XIX.

1. Nagrody regulaminowe, specjalne i pozaregulaminowe zostaną wręczone podczas koncertu laureatów, który odbędzie się w sali Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego w dniu **24 listopada 2019**.
2. Wszyscy laureaci Konkursu zobowiązani są nieodpłatnie wziąć udział w tym koncercie wykonując repertuar zaproponowany przez jury.
3. Laureaci I, II oraz III nagrody są zobowiązani do wzięcia udziału w koncercie laureatów Konkursu, w dniu **25 listopada 2019** w Sali Filharmonii Narodowej w Warszawie.

## XX.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości jedynym miarodajnym źródłem jest polski tekst Regulaminu.